

## **Игры и упражнения на развитие воображения (старший дошкольный возраст).**

Цель: развитие воображения, образного мышления, мелкой моторики, художественного вкуса.

*Создание образов на основе заданных элементов или по совестному описанию.*

### **1. Рисунок по точкам**

Точками изображается что-нибудь не очень сложное например грибок или рыбка. *Инструкция: в эти точках кто-то прячется и для того чтобы узнать, кто это, нужно все точки соединить одной линией.*

### **2. Нарисуй то, о чем расскажу**

Взрослый описывает какой либо предмет, животное, не называя его. Ребенку предлагается изобразить в рисунке то, о чем говорит взрослый.

Например, **«Нарисовать животное по описанию»**. *Инструкция:* «Сейчас я расскажу вам, как выглядит одна птица (зверь). Ваша задача его себе представить и нарисовать. Потом мы устроим небольшую выставку ваших рисунков и обменяемся впечатлениями о них». Зачитать описание животного нужно 2-3 раза, в зависимости от возраста детей. «Это было, чёрное с синим отливом животное, очертаниями похожее на торпеду или акулу. Его обтекаемое туловище имело около десяти метров в длину и передвигалось на четырёх рядах коротких толстых ножек. Ни глаз, ни ушей на голове у него не было, только длинные усики колыхались над покатым лбом. Пасть существа была очень широкая, когда оно разевало её, то видны были ряды жёлтых зубов». После того, как все выполнили задание, надо рассмотреть рисунки и обсудить, насколько они похожи, в чём различаются. Следует обратить внимание детей на тот факт, что одно и тоже словесное описание породило пусть и во многом схожие, но всё же неодинаковые рисунки (потому что фантазия у всех нас очень разная, и это замечательно).

### **3. Загадки**

Детям предлагается отгадать загадку и изобразить на песке тот предмет или существо, о котором была загадка.

### **4. Волшебное превращение**

Нарисуйте на песке круг. *Инструкция: скажи, на что он похож.* Попросите дорисовать картинку, так чтобы стало сразу понятно, что это такое. Круг может превратиться в солнышко, часы, колесо, лицо и др. (аналогично выполняются задания с квадратом, треугольником, овалом).

## **5. Незаконченные рисунки**

Демонстрируются карточки с незавершенными контурными изображениями предметов. *Инструкция: Рассмотрите картинки, догадайтесь, что на них изображено, дорисуйте недостающие линии (детали), дополните рисунок по своему желанию. Если работа проводится на бумаге, то рисунок можно раскрасить.*

## **6. Камушки**

Взрослый предлагает детям изображение морского берега. На берегу нарисованы несколько камушков (5-6) разной формы. Каждый камушек похож на несколько разных предметов, животных, человека.

*Инструкция: по берегу моря только что прошел волшебник и заколдовал, превратил в камушки все, что было на берегу. Чтобы все расколдовать, надо догадаться, что же здесь такое.*

Взрослый помогает придумать про каждый камушек несколько вариантов. Ребенку предлагается дорисовать «камушек» так, чтобы получилось полное изображение придуманного предмета.

## **7. Поможем художнику (1)**

Изображены геометрические фигуры и линии.

*Инструкция: один рассеянный художник решил подготовить картины для выставки. Он сделал наброски — провел некоторые штрихи, а потом отвлекся и забыл, что хотел нарисовать. Ребята, помогите художнику. Рассмотрите штрихи и превратите их в изображения различных предметов. Возможно тогда художник вспомнит, что он хотел нарисовать. Затем мы устроим выставку и выберем самые интересные картины.*

## **8. Поможем художнику (2)**

Предлагается схематическое изображение человека. *Инструкция: художник не успел дорисовать картину, давай мы ему поможем. Придумайте что-нибудь про этого человечка, а потом нарисуйте.*

После того как рисунок будет закончен, можно вместе (или самостоятельно) придумать, как зовут человечка, куда он идет, что там случится.

## **9. Волшебные облака**

Предлагается несколько изображений облаков различной формы.

*Инструкция: Давайте рассмотрим все эти необычные облака и скажем, на что они похожи. Постарайтесь увидеть в каждом облаке как можно больше изображений предметов. Дети говорят, на что похоже облако и дорисовывают, чтобы получилось изображение какого-либо предмета.*

## **10. Волшебные кляксы**

Ведущий показывает кляксы и просит сказать, сколько предметов ребенок видит в кляксе и какие. Дети по очереди отвечают. Побеждает тот, кто назвал увиденные предметы последним.

## **11. Удивительная ладонь**

Взрослый предлагает обвести свою ладонь с раскрытыми пальцами (или оставить отпечаток на песке). *Инструкция: «Ребята, у нас получились похожие рисунки, давайте попробуем сделать их разными. Дорисуйте какие-нибудь детали и превратите обычное изображение ладони в необычный рисунок».*

## **12. Силуэты фигур**

Потребуется карточки с контурными изображениями предметов (силуэты, вырезанные из бумаги — для работы с песком).

*Инструкция: Перед вами незаконченные рисунки. В них не хватает многих деталей, они грустные и не интересные. Дорисуйте то, что необходимо и украсьте рисунок.* В случае работы с песком фигуры выкладываются на планшет, посыпаются песком, затем убираются. Остается изображение с которым далее работаем по инструкции.

## **13. Заколдованный лес (варианты: «Заколдованная река», «Заколдованный парк»)**

Карточки (или на песке) со схематическим изображением деревьев и незаконченными линиями неопределенного характера. *Инструкция: Перед вами заколдованный лес. Волшебник накрыл его шапкой-невидимкой, поэтому многие растения и обитатели леса оказались невидимыми. Но кое-что можно разглядеть, наверное потому, что шапка была маловата. Давайте попробуем расколдовать лес. Внимательно рассмотрите картинку, затем превратите все линии в законченные рисунки. Помните, что лес был необычайно красив и полон обитателей.*

#### **14. Картина из геометрических фигур**

Детям предлагается нарисовать как можно больше предметов, используя геометрические фигуры.

#### **15. Добрые-злые**

Карточки с контурным изображением двух фей. *Инструкция: Вы видите изображение двух фей. Представьте себе, что одна из них злая, другая добрая. Чтобы всем было понятно, где какая фея, дорисуйте и раскрасьте лица и одежду. Возможно вы захотите изобразить какие-нибудь волшебные вещи или сказочных спутников наших фей.*

#### **16. Спрятанные рисунки**

Картинка ( или на песке) с изображением геометрических фигур разного размера. *Инструкция: Ребята, внимательно посмотрите на картинку. Рисунки, которые были изображены на ней, решили поиграть в прятки. Они спрятались за геометрическими фигурами подходящего размера и формы. Догадайтесь, кто или что может скрываться за фигурами, и нарисуйте их.*

#### **17. Перевертыши**

Детям предлагается дорисовать четыре изображения. Фигурки одинаковые, но по разному повернуты. Таким образом одну и ту же фигурку можно превратить в разные картинки.

#### **18. Подарки для друзей**

Детям предлагаются неопределенные фигуры и незаконченные линиями неопределенного характера. *Инструкция: Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей. Попробуй дорисовать.*

#### **19. Бабочки**

Детям предлагаются изображения бабочек. *Инструкция: На картинке узоры остались только у одной бабочки. Придумай узоры для остальных бабочек и раскрась их.*

*Создание самостоятельных образов.*

#### **20. В природе этого нет**

Взрослый предлагает придумать всем вместе необычное существо (зверя,

рыбу, птицу, насекомое, инопланетянина и др). Он задает наводящие вопросы и на основании полученных ответов создает изображение на песке или другим способом.

Наводящие вопросы: У животного (инопланетянина) есть голова? Какая? Одна или несколько? И др.

## **21. Воображаем и рисуем**

Предложите ребенку представить себе и самостоятельно нарисовать:

- разных фей и волшебников;
- неведомых, несуществующих зверей: известных по сказкам или выдуманных. Например, «неизвестный науке зверь»: Инструкция: *«Вы должны нарисовать такого зверя, какого в природе не существует. Для этого перепутайте всех животных, берите что – то от птиц, что – то от рыб, что – то от кошек и собак, что – то от насекомых. Можно нарисовать, например, зверя с головой, как у мыши, с лапами паука и хвостом павлина, да мало ли кого можно нарисовать! А потом мы устроим выставку ваших рисунков»* ;
- жителей других планет (можно придумать вместе с ребенком название этих существ или названия планет);
- несуществующие виды транспорта (как земные, так и инопланетные), заранее обсудив, какими свойствами они будут обладать;
- сказочные предметы – волшебные палочки, шапки-невидимки, ковры-самолеты, скатерти-самобранки и многое другое;
- разные города – инопланетные, сказочные (из той или иной сказки или просто так), настоящие (находящиеся в разных уголках земного шара);

## **22. Превращение**

Взрослый предлагает детям: *«Представьте, что каждого из вас волшебник превратил в маленького человечка, размером с муравья. Придумай историю о своем чудесном превращении. Какое у тебя было любимое занятие? Чего ты боялся? Захотел бы ты стать большим? Почему? Как бы ты это сделал? Нарисуй себя маленьким в одном из своих приключений».*

## **23. Рисунок того, чего не может быть**

Ребенок складывает лист бумаги пополам. В одной части листа нужно нарисовать то, что существует на самом деле, во второй части листа - такой же рисунок, но добавить детали, которых быть не может. Например, на одной стороне можно нарисовать обычный дождь, на другой – дождь из конфет. Так же можно рисовать на планшете, предварительно разделив его на

поверхность на две части.

#### **24. Необычные картины**

Взрослый предлагает создать необычные картины, а для их создания требуются не карандаши и краски, а песок и дополнительные материалы (камушки, бусины, природный материал и др).

#### **25. Два признака**

Взрослый просит детей изобразить то, что может быть одновременно: сильным и добрым; круглым и легким, красивым и опасным и т. д. (или - Нарисуй длинное? Высокое? Большое? Маленькое?).

#### **26. Добавления**

Например: детям показывают или говорят – лиса, волк, заяц, медведь. Что надо добавить, чтобы получился лес (деревья, грибы, траву, других животных, птиц и т.п.), зоопарк (клетки, смотрителя, дорожки, других зверей, билеты, посетителей, директора и пр.), сказка (волшебство, других героев, действие и т.д.), цирк (дрессировщик, зрители, здание цирка и др.).

#### **27. Взгляд в будущее**

взрослый говорит детям: *«Ребята, ни один человек не может знать наверняка, что будет завтра, через неделю, через месяц, через год, а тем более — спустя десять, двадцать и более лет, то есть — в будущем. Наверняка многое изменится, но как, никто не знает. Давайте пофантазируем, попробуйте представить картины будущего и нарисовать их».*

Варианты рисунков: автомобиль будущего, дом твоей мечты, космический корабль, фантастический пейзаж (Земля в будущем или другая планета).

#### **28. Нарисуй настроение**

Эту игру можно использовать, если у ребенка грустное настроение или, наоборот, очень веселое, а также – какое-нибудь другое, главное, чтобы у него было какое-то настроение. Ребенка просят нарисовать свое настроение, изобразить его на бумаге (песке) любым способом.

#### **29. Самое весёлое**

Взрослый предлагает детям придумать и нарисовать что –нибудь весёлое –

самое весёлое на свете. Он обращает внимание, что можно изобразить не только предметы: вполне допустимы различные сочетания цветов и форм. По окончании рисования дети демонстрируют свои картины и рассказывают о них.

Выигрывает ребёнок, который нарисовал самый весёлый рисунок.

Аналогично проводятся игры «Самое грустное», «Самое доброе», «Самое злое», «Самое красивое», «Самое счастливое» и т.д.

### **30. Музыка**

Взрослый предлагает детям послушать музыкальное произведение и изобразить образы, навеянные музыкой. По окончании рисования, дети демонстрируют свои рисунки, рассказывают о них.

*Далее предлагаются игры для коллективной работы.*

### **31. Кто это?**

Дети берут по листку бумаги (или на планшетах) и рисуют сверху голову - человека, животного, птицы. Загните лист (закройте часть планшета листом) так, чтобы нарисованного не было видно - только кончик шеи. И передайте рисунок соседу. У каждого участника игры оказался новый лист с изображением, которого он не видел. Все рисуют верхнюю часть туловища, снова "прячут" рисунок и передают соседу, чтоб на новом полученном листке дорисовать конечности. А теперь разверните все рисунки и посмотрите, какие на них изображены существа.

### **32. Закорючки**

Рисуем, друг для друга произвольные закорючки, а потом меняемся листочками. Кто превратит закорючку в осмысленный рисунок, тот и победит.

### **33. Изменяющийся рисунок**

Взрослый предлагает первому игроку задумать какое-нибудь изображение и нарисовать только один элемент. Второй игрок говорит, что это может быть, и проводит ещё одну линию. Следующий должен придумать что-то другое и дорисовать линию в соответствии со своим замыслом. Так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих уже не сможет изменить рисунок по-своему.

Выигрывает ребёнок, который внёс последнее изменение.

*Дополнительно могут использоваться*

#### **34. Сочиняем сказку вместе.**

Взрослый начинает рассказывать сказку, ребенок продолжает, затем опять вступает взрослый и т. д. Итогом совместных усилий часто становятся очень занимательные или смешные истории.

#### **35. Новое применение**

Все знают, для чего нужна кастрюля – в ней варят суп. Но у кастрюли могут быть и другие применения, например, из кастрюли можно сделать аквариум или из нее может получиться отличный шлем.

Предложите детям найти новое применение для скатерти или зубной щетки, столовой ложки, носового платка и т.д.

#### **36. Волшебные очки**

Детям предлагается «одеть» очки определенной формы – круглой, квадратной, треугольной... Найти и назвать вокруг себя предметы такой же формы.

В младших группах можно надеть настоящие очки заданной формы.

В старших группах предложить назвать предметы определенной формы на улице, в транспорте, на участке, в магазине.

#### **37. Волшебная труба**

Ведущий показывает «волшебную трубу» и говорит, что если посмотреть через нее на предмет, то он поменяет свои свойства на противоположные. Ведущий просит ребенка посмотреть через трубу на предметы и рассказать, как они изменились.

#### **38. История жизни**

Пусть историю своей жизни расскажет любимая игрушка, мыло в ванной, старый диван, съедаемая груша.

#### **39. Новые старые сказки**

Возьмите старую, хорошо известную ребенку, книжку и попробуйте вместе придумать новую историю к иллюстрациям из нее.

Предложите новый поворот в старой сказке, пусть ребенок продолжит. Например, Красная Шапочка не сказала волку, где дом бабушки и даже пригрозила позвать дровосека. А на картине отыщите репродукции картин, содержание которых малышу еще не известно. Дайте ему возможность высказать собственную версию о нарисованном. Возможно она будет не слишком далека от истины?

## Игры и упражнения с песком.

### 1. Упражнение «Здравствуй, песок!»

*Цель:* снижение психофизического напряжения.

Ведущий от имени феи просит по-разному «поздороваться с песком», то есть различными способами дотронуться до песка. Ребенок:

- дотрагивается до песка поочередно пальцами одной, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно;
- легко/с напряжением сжимает кулачки с песком, затем медленно высыпает его в песочницу;
- дотрагивается до песка всей ладонью — внутренней, затем тыльной стороной;
- перетирает песок между пальцами, ладонями.

В последнем случае можно спрятать в песке маленькую плоскую игрушку: «С тобой захотел поздороваться один из обитателей песка — ...»

Старшие дети описывают и сравнивают свои ощущения: «тепло — холодно», «приятно — неприятно», «колючее, шершавое» и т.д.

### 2. Упражнение «Песочный дождик»

*Цель:* регуляция мышечного напряжения, расслабление.

*Песочная фея. В моей стране может идти необычный песочный дождик и дуть песочный ветер. Это очень приятно. Вы сами можете устроить такой дождь и ветер. Смотрите, как это происходит.*

Ребенок медленно, а затем быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, на ладонь взрослого, на свою ладонь.

Ребенок закрывает глаза и кладет на песок ладонь с расставленными пальчиками, взрослый сыплет песок на какой-либо палец, а ребенок называет этот палец. Затем они меняются ролями.

### 3. Упражнение «*Песочный ветер*» (дыхательное)

*Цель:* научить детей управлять вдохом-выдохом.

Детям предлагается подарить пожелание песочной стране, «задувая его в песок» с помощью трубочки, можно также выдувать углубления, ямки на поверхности песка. Для этих игр можно использовать одноразовые трубочки для коктейля.

### 4. Упражнение «*Насыпание – пересыпание*»

*Цель:* развивать тактильно-кинестетическую чувствительность, воспитывать положительное отношение к играм с песком.

Детям предлагается ,с помощью педагога, насыпать сухой песок в бутылку .В одну с помощью воронки ,а в другую без воронки. Педагог отмечает, что в бутылку где была воронка, песка насыпалось больше и аккуратней, чем в бутылку без воронки. Песок принимает форму ёмкости.

### 5. Упражнение «*Необыкновенные следы*»

*Цель:* развитие тактильной чувствительности , воображения.

«Идут медвежата» — ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.

«Прыгают зайцы» — кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

«Ползут змейки» — ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

«Бегут жучки-паучки» — ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом — «жучки здороваются»).

«Крокозябла» — дети оставляют на песке самые разнообразные следы, придумывают название для фантастического животного, которое оставило такие следы (впоследствии это животное можно нарисовать и сделать его жителем песочной страны).

## *6. Упражнение «Узоры на песке»*

*Цель:* закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей.

Взрослый пальцем, ребром ладони, кисточкой в верхней части песочницы рисует различные геометрические фигуры (в соответствии с возрастными нормами освоения), простые/сложные узоры (прямые и волнистые дорожки, заборчики, лесенки). Ребенок должен нарисовать такой же узор внизу на песке, либо продолжить узор взрослого. Вариант: взрослый рисует на доске, дает устную инструкцию нарисовать на песке определенный узор.

Те же узоры на песке изготавливаются путем выкладывания в заданной последовательности предметов, например камешков, желудей, больших пуговиц и пр.

*Песочная фея. Сегодня мы с тобой будем украшать наш песочный дом. Посмотри, какие узоры на песке можно нарисовать. Нарисуй, как я. Придумай свой узор, рисунок. В верхней части песочницы будут узоры из кругов, а внизу — из треугольников.*

## *7. Упражнение «Узоры на песке двумя руками»*

*Цель:* развитие межполушарных связей, мелкой моторики рук.

Берем в руки две кисточки. Рисуем двумя руками (кисточками) одновременно на песке разные узоры — дождик, солнце, тучу и т.д.

## *8. Игра-упражнение «Песочный круг»*

*Цель:* знакомить с техническими приемами и способам изображения с использованием песка.

Ребенок на песке рисует любыми способами круг и украшает его различными предметами: камешками, семенами, пуговицами, монетами, бусинами. Ребенок может дать название своему «песочному кругу». Те же манипуляции он производит с отпечатками своих ладоней, при этом может сочинить историю о каждом пальчике: «Кем он был раньше, кто он сейчас, кем он будет в будущем».

### *9. Игра-упражнение «Точка, точка, запятая»*

*Цель:* знакомство с техническим приемам и способам изображения с использованием песка

Точка, точка, запятая – вышла рожица кривая.

Ручки, ножки, огуречик – получился человечек.

Прочитайте стишок и нарисуйте на песке смешного человечка.

### *10. Упражнение «Такие разные настроения»*

*Цель:* знакомство с техническим приемам и способам изображения с использованием песка, развитие эмоциональной сферы.

Рисуем на песке лица с различными настроениями.

### *11. Игра-упражнение «Кто я?»*

*Цель:* развитие воображения, мелкой моторики.

Точками изобразите на песке что-нибудь не очень сложное например грибок или рыбку. Скажите ребенку, что в эти точках кто-то прячется и для того чтобы узнать, кто это, нужно все точки соединить одной линией.

### *12. Игра-упражнение «Волшебное превращение»*

*Цель:* знакомство с техническим приемам и способам изображения с использованием песка, развитие воображения

Нарисуйте на песке круг и спросите ребенка, на что он похож, а затем попросите дорисовать картинку, так чтобы стало сразу понятно, что это такое. Круг может превратиться в солнышко, часы, колесо, лицо и др. (аналогично выполняются задания с квадратом, треугольником, овалом).

### *13. Игра-упражнения «Вслепую»*

*Цель:* знакомство с техническими приемами и способам изображения с использованием песка, развитие мелкой моторики и координации движений

Завяжите ребенку глаза платком и предложите что-нибудь нарисовать на песке. Можно устроить соревнования между детьми.

### *14. Игра-упражнение «Мы создаем мир»*

*Цель:* развитие и расширение представлений ребенка об окружающем его мире живой и неживой природы, о рукотворном мире человека.

Взрослый показывает способы построения в песочнице разнообразных живых и неживых сообществ — город, деревня, лес, река, озеро, остров, а затем в игровой форме побуждает ребенка строить самостоятельно и по инструкции разнообразные природные и рукотворные сообщества. (тема построений может соответствовать теме занятий в группе).

### *15. Игра-упражнение «Секретные задания кротов»*

*Цель:* развитие тактильной чувствительности, расслабление, активизация интереса.

Предварительно необходимо познакомить ребенка с животными, обитающими под землей.

*Песочная фея. Сегодня наши руки могут превращаться в кротов. Вот так.* (Взрослый взмахивает руками и складывает их «уточкой», показывая ребенку нарисованные на костяшках пальцев глаза, нос и два зуба.) *Хочешь превратить свои ручки в кротов? Надо помочь моему кроту выполнить важное секретное задание под землей.* (По желанию ребенка взрослый аккуратно рисует нос и глазки на костяшках его пальцев). *Ну, что погружаемся в песок? Смотри и делай, как мой крот.*

Взрослый погружает одну руку в песок, шевелит ею под песком (обращает внимание ребенка на изменения поверхности песка), а затем осторожно раскапывает каждый палец. Затем то же самое проделывает ребенок. После этого они раскапывают руки друг друга (можно дуть на песок, использовать перышко, палочки, кисточки).

Вариант: все действия осуществлять с закрытыми глазами — искать в песке

пальцы друг друга, пожимать их (кроты здороваются ласково или с силой пожимают друг другу лапки).

### *16. Игра-упражнение «Песочные прятки»*

*Цель:* развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, образного мышления, произвольности.

*Песочная фея. Игрушки хотят поиграть с тобой в песочные прятки. Выбери понравившиеся тебе игрушки. Ты закроешь глаза, а они спрячутся в песок, а после того как я скажу: «Открываются глаза, начинается игра», ты должен их найти в песке. Ты можешь раздуть песок, раскапывать пальчиками, использовать палочки, кисточки.*

Чтобы разнообразить игру, взрослый показывает ребенку игрушку — «мину», которую нельзя полностью откапывать. Как только при раскопках ее часть появилась на поверхности песка, ребенок должен остановить свои раскопки и продолжить их в другом месте. Если ребенок забывает правило, он отрабатывает игровой штраф, поэтому он будет вынужден раскапывать игрушки очень осторожно.

### *17. Игра-упражнение «Секретики»*

*Цель:* развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, образного мышления, воображения.

Взрослый показывает способы построения создания в песочнице «секретиков» из кусочков оргстекла (прозрачной пластмассы) и фантиков, камушков, цветов, листьев и так далее в песочнице. Ребенок должен осторожно откопать «секретик», так, чтобы получилось «окошечко» в песке. Затем дети самостоятельно изготавливают и ищут «секретики» друг друга.

### *18. Упражнение «Отпечатки»*

Отпечатки, как барельефные, так и горельефные, на мокром песке можно делать с помощью формочек. Используют формочки, изображающие животных, транспорт, различные по величине геометрические фигуры и т.п. Взрослый и ребенок по очереди делают отпечатки на мокром песке. Затем ребенок по словесной инструкции или по нарисованному взрослым плану изготавливает серию отпечатков, комментируя процесс.

### *19. Игра-упражнение «Песочные строители»*

*Цель:* закрепление пространственных представлений, развитие слуховой и

зрительной памяти.

*Песочная фея. Жители песочной страны просят тебя помочь им построить домики. Для начала нам надо наметить на песке, где будет строиться тот или иной дом. Например, колобок любит только дома круглой формы, жираф — только прямоугольной, а бегемотик хочет жить в квадратном доме. Помогите обитателям песочницы.*

*В верхнем правом углу будет жить бегемотик. Выбери нужную формочку и сделай отпечаток.*

Подобным образом взрослый дает ребенку задание расселить всех жителей песочницы. Задание можно также усложнить путем введения большего количества персонажей, расселения игрушек по нарисованному взрослым плану.

## *20. Игра-упражнение «Кто к нам приходил?»*

*Цель:* развитие зрительного и тактильного восприятия.

Ребенок отворачивается, взрослый изготавливает с помощью формочек барельефные/горельефные отпечатки, затем ребенок отгадывает формочку, которую использовал взрослый. Потом они меняются ролями. Формочки предварительно осматриваются и ощупываются, обводятся их контуры. Усложнение задания — игра с новыми формочками без предварительного их ощупывания.

## *21. Игра — упражнение «Выкладываем и печатаем на песке»*

*Цель:* знакомство с техническими приемами и способами изображения с использованием песка, развитие воображения.

Создавая изображение, а также украшать свои постройки из песка ребенок может с помощью камешков, желудей, семечек, ракушек или других природных материалов. Покажите ему, как можно выкладывать на песке узор, геометрические фигуры, контуры разных предметов, например, самолета, солнышка, цветка или целую картину.

На песке можно создавать изображения методом печатанья. Для печатанья можно использовать формы без дна. Можно использовать и обычные формочки, комбинируя оттиски разной формы и величины, вы сможете составлять из них узор и даже картину.

## 22. Игра — Школа на песке «Занимательная геометрия»

*Цель:* в игровой форме обучать ребенка грамоте и счету.

Нарисовать на песке геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник вразброс. Задания: 1) посчитать все треугольники, 2) все квадраты, 3) все круги.

## 23. Игра — Школа на песке «Подсказка»

*Цель:* в игровой форме обучать ребенка грамоте и счету.

Для обучения ребенка порядковому счету можно организовать следующую игру. Сделайте из песка 5 кучек. В одной из них спрячьте какой-либо предмет, а затем предложите ребенку найти его по вашей подсказке. Подсказка будет такой: «ищи во 2й кучке слева». В другой раз пусть ребенок сам спрячет предмет и подскажет вам, где его искать.

## 24. Игра — «Оставь свой след»

Стоя на песке, хорошенько отпечатайте на нем свои следы. Затем подпрыгните вверх, стараясь сделать в воздухе поворот на 180 и точно опуститься в свои следы.

## 25. Игра — «Шаг в шаг»

Взрослый идет по песку, оставляя на нем свои следы. Ребенок проходит по следам взрослого. Затем, наоборот, ребенок прокладывает свою дорожку, а взрослый передвигается по ней мелкими шажками. Проигрывает тот, кто первым не попадет в след другого.

## МЕТОДИКА «ДОРИСОВЫВАНИЕ ФИГУР»

(автор О. М. Дьяченко)

Цель: определить уровень развития невербального воображения.

Материал: для каждого ребенка 10 листов бумаги (размером в половину печатного листа), на каждом из которых нарисована небольшая (примерно 1 х 2 см) фигурка неопределенной формы. Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок. Во время одного обследования детям предлагаются один комплект (любой), состоящий из 10 фигурок, и простой карандаш.

Процедура: проводится индивидуально. Перед обследованием ребенку говорят, что сейчас он будет дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую захочет ребенок. Затем ребенку дают листок бумаги с первой фигуркой из комплекта и простой карандаш. Ребенок дорисовывает фигурку. Его спрашивают, что здесь нарисовано, ответ фиксируется (записывается на обратной стороне листочка с рисунком), и ему дают листок со второй неопределенной фигуркой из комплекта. Так последовательно ребенку предлагают дорисовать все 10 фигурок.

Если ребенок не принимает инструкцию (обводит фигурку; рисует рядом что-то свое, не используя ее; рисует непредметное изображение - «узор» и т. п.), экспериментатор может нарисовать на листе бумаги квадрат и показать, как его можно превратить в дом, портфель, вагон, машину и т. п. Затем следует снова попросить ребенка дорисовать фигурку. В дальнейшем помощь и показ не используются, ребенку предлагаются один листок за другим.

Обработка данных: составляют диагностическую карту, в которой отмечают особенности выполнения детьми задания в соответствии с критериями, разработанными автором (О. М. Дьяченко):

- быстрота принятия задачи (без дополнительных объяснений или показа возможного выполнения);

- предметность рисунка (дети превращают фигурку в предмет, а не в изображения типа «такой узор», «такая буква» и т. п.);
- насыщенность рисунка деталями;
- выполнение дорисовывания фигурки способом «включения», когда она становится не центральной частью изображаемого предмета, а его второстепенной деталью, включается в новый предмет, что обеспечивает наиболее высокий уровень оригинальности рисунков (например, кружок превращается не в цветок или солнышко, а в горошину на юбочке у девочки и т. п.);
- новизна изображений, когда каждая фигурка из 10 включается в новое предметное изображение.

В диагностической карте указывают задания, при выполнении которых проявились указанные выше критерии.

В примечании фиксируют особенности поведения ребенка во время выполнения заданий: заинтересованность, увлеченность, стремление выполнить правильно, наличие вопросов ко взрослому, преобладающие эмоции, опора на собственный опыт, способность к усилию. Делают вывод об особенностях невербального воображения.

Если ребенок не сразу понял задание, что с детьми с ЗПР случается часто, то я на первой фигуре показываю несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (КО): количество неповторяющихся изображений. Схожими считаются изображения, на которых фигура для дорисовывания преобразуется в один и тот же элемент. К примеру, перевоплощение и квадрата, и треугольника в домик считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются.

Потом оценивают изображения, сделанные каждым из детей группы на основании одной и той же фигуры для дорисовывания. Если двое превращают квадрат в экран телевизора, то этот набросок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, КО равен количеству рисунков, которые не повторяются ни у одного из детей группы.

Низкий уровень выполнения задания – КО меньше среднего по группе на 2 и более балла. На этом уровне дети часто не принимают задачу: они либо

отрисовывают рядом с данной фигурой что-то свое, либо дают беспредметные изображения («такой узор»).

Средний уровень – КО равен среднему по группе либо на 1 балл выше либо ниже среднего - дети дорисовывают большую часть фигурок, но все картинки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком либо другими детьми группы.

Высокий уровень – КО выше среднего по группе на 2 и более балла. Дети часто "дают" схематичные, время от времени детализированные, но, обычно, уникальные картинки (не повторяющиеся самим ребенком либо другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигура может являться центральным элементом рисунка.

В моей группе 4 девочки и 11 мальчиков. На начальном этапе исследования не было выявлено детей с высоким уровнем развития воображения, рисунки которых отличались бы эмоциональностью, красочностью и оригинальностью. Лишь 33 % смогли приступить к рисованию после первой инструкции, у них не возникло вопросов что рисовать: сразу приступили к рисованию, комментировали свою работу, смогли ответить на уточняющие вопросы. Однако их рисунки часто были стандартными (домик, солнышко, цветок) и потому КО средний.

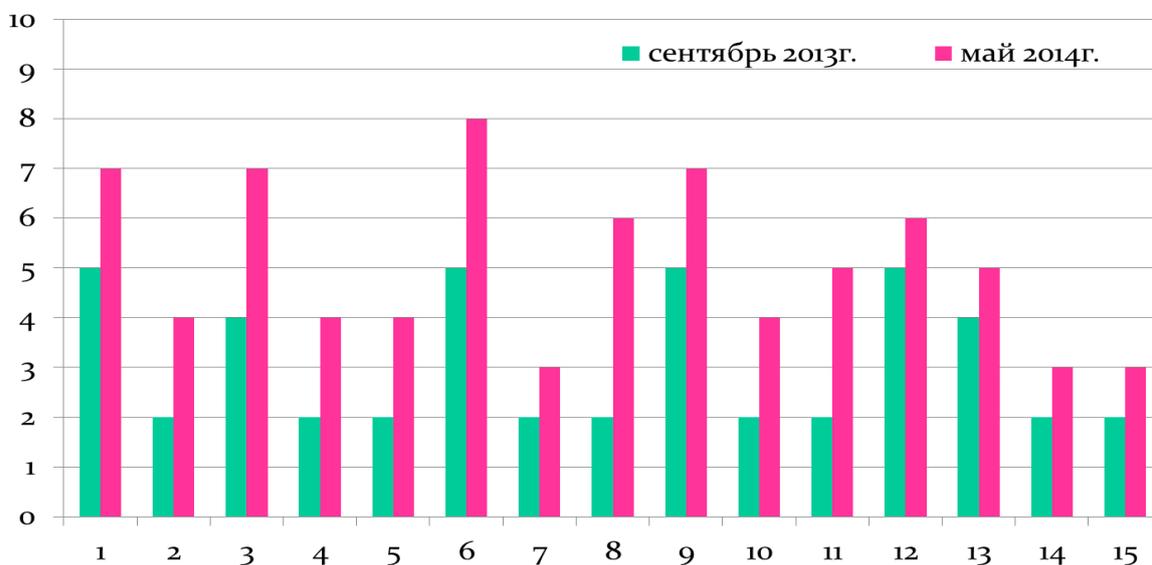
67% детей показали низкий уровень развития воображения: в их рисунках были лишь отдельно нарисованные штрихи.

По окончании развивающего этапа нами был проведен контрольный срез по определению влияния развивающих занятий на динамику развития воображения дошкольников. Было выявлено 27 % детей с высоким уровнем развития воображения, рисунки этих детей отличаются оригинальностью, эмоциональностью. Средний уровень развития воображения был выявлен у 53% ребят. У 20% детей остался низкий уровень развития данной функции, что объясняется их особенностями индивидуального развития.

Результаты проведенного исследования представлены на диаграммах №1 (по каждому ребенку группы) и №2 (по группе в целом).

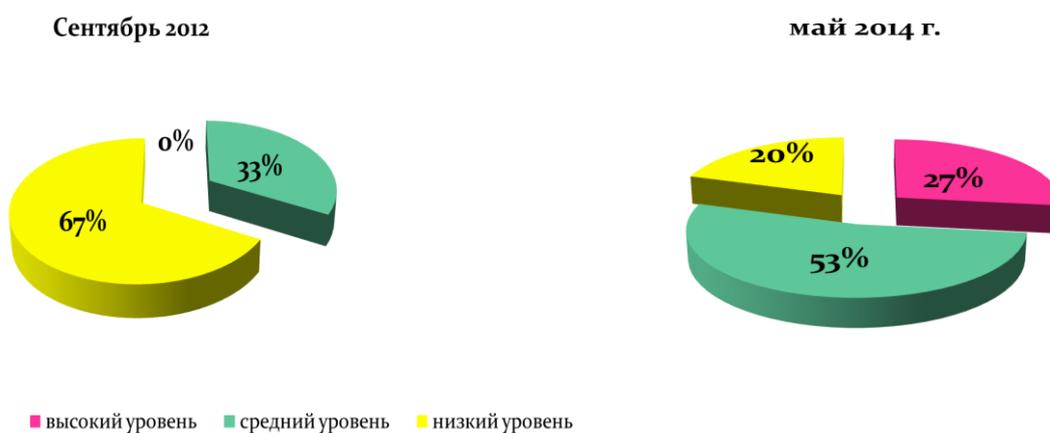
**Диаграмма №1**

**Сравнительный анализ результатов развития воображения детей группы**



**Диаграмма №2**

**Сравнительный анализ результатов развития воображения детей группы**



Оценка результатов после проведенных занятий программы "Песчинка" выявило положительную динамику в группе по некоторым показателям. В первую очередь необходимо отметить, что дети группы, имеющие до этого низкий уровень развития воображения, стали придумывать и рисовать нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление.

У детей со средним уровнем стало получаться что-то достаточно оригинальное и красочное, хотя изображения пока не являются совершенно новым. В картине дети прорисовывали отдельные детали. А часть детей группы показали высокий уровень развития воображения.

Анализ диагностического исследования показал, что уровень воображения у детей в группе, после реализации развивающей программы, стал значительно выше что свидетельствует о положительном влиянии данной программы на развитие воображения и познавательных процессов в целом. Значительная динамика в развитии воображения детей старшей и подготовительной группы может быть обусловлена высокой мотивацией и сенситивностью данного возраста.

Вывод: Таким образом, мы видим, что предложенная программа положительно влияет на развитие воображения дошкольников. Воспитанники группы научились придумывать и рисовать оригинальные, необычные рисунки, проявляя незаурядную фантазию, богатое воображение. Рисунки стали зрелищными, образы и детали тщательно проработаны.

Можем смело говорить, что воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию; оно становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование. Воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов.

Ребёнок осваивает приёмы и средства создания образов, что приводит к тому, что и сами образы становятся разнообразнее, богаче.

Перспективное планирование работы клуба «Песчинка»  
(старшая группа, дети с ЗПР)

Месяц	Тема	Задачи
Сентябрь	<p>Диагностические исследования</p> <p>«Страна Принцессы Песчинки»</p> <p>«Подсолнухи»</p>	<p>Выявить уровень развития воображения у детей.</p> <p>Познакомить детей со свойствами песка, его возможностями в передаче образа, вызвать интерес у детей к нетрадиционному способу изобразительной деятельности, научить отдельным элементам рисования песком.</p> <p>Рисование пальчиками Упражнять в рисовании пальчиками. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии и круглые формы. Развивать чувство композиции.</p>
Октябрь	<p>«Украсть платочек»</p> <p>«Падают листья»</p> <p>«Грибы в лукошке»</p>	<p>Учить рисовать круги, квадраты прерывистыми и сплошными линиями. Учить украшать предметы, добавляя декоративные элементы. Развивать креативность, самостоятельность.</p> <p>Совершенствовать умение рисовать одним и несколькими пальцами листья различной формы. Развивать память, внимание, ориентировку в пространстве. Развивать чувство композиции и ритма. Учить располагать изображение на планшете.</p> <p>Упражнять в рисовании предметов овальной формы, ребром ладони. Закрепить умение украшать предметы простым узором, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.</p>

Ноябрь	«Моя любимая игрушка»	Упражнять в рисовании предмета разного по форме. Закрепить умение украшать предметы, используя в рисовании пальчики. Развивать чувство композиции.
	«Подводное царство»	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, ребром ладони. Закрепить умение украшать предметы простым узором, используя рисование пальчиками. Продолжать знакомить с морскими обитателями.
	«В гостях у сказки»	Совершенствовать навыки в рисовании, использовать прием насыпания песка. Продолжать учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Вспомнить любимые сказки, персонажи.
Декабрь	«Первый снег»	Закрепить умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью рисования пальчиками. Развивать чувство композиции.
	«Дед Мороз»	Упражнять в изображении на песке фигуры человека, используя различные приемы. Развивать чувство композиции, правильно передавать форму и размер предметов.
	«Укрась елочку бусами»	Упражнять в изображении елочных бус с помощью рисования пальчиками. Учить чередовать бусины разных размеров. Развивать чувство ритма.
Январь	«Рисование по замыслу»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Вспомнить приемы рисования песком. Развивать воображения. Развивать способность к самостоятельному придумыванию композиции рисунка.
	«Снеговик»	Упражнять в дорисовывании картины со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.) Развивать воображение, творческие способности.
	«Нарисуй животное по описанию»	Развивать воображение, образное мышление, мелкую моторику, способность создавать образ по словесному описанию.

Февраль	«Волшебные превращения»	Развивать воображение, образное мышление, мелкую моторику. Упражнять в создании образа на основе заданного элемента, в использовании различных приемов рисования песком.
	«Поможем художнику»	Развивать воображение, образное мышление, мелкую моторику, гибкость построения графического контура, изобразительных навыков.
	«Удивительная ладонь»	Развивать воображение, образное мышление, мелкую моторику, художественный вкус. Упражнять в создании образа на основе заданного элемента.
Март	«Подарок для мамы и бабушки»	Развивать воображение, образное мышление, мелкую моторику, эмоциональную сферу. Упражнять в создании образа на основе заданного элемента.
	«Силуэты фигур»	Развивать воображение, образное мышление, мелкую моторику. Упражнять в использовании различных приемов рисования песком.
	«Незаконченные рисунки»	Развивать воображение, образное мышление, мелкую моторику. Упражнять в создании образа на основе заданного элемента, в использовании различных приемов рисования песком.

<p>Апрель</p>	<p>«Заколдованный лес»</p> <p>«Необычная картина»</p> <p>«Камушки»</p>	<p>Развивать воображение, образное мышление, изобразительные навыки, художественный вкус. Закреплять знания детей об обитателях и растениях леса. Воспитывать бережное отношение к природе.</p> <p>Развивать воображение, образное мышление, изобразительные навыки, художественный вкус. Познакомить с новым способом создания изображения – использованием дополнительных материалов.</p> <p>Развивать воображение, образное мышление, изобразительные навыки, художественный вкус. Закреплять знания детей об речной флоре и фауне. Использовать в работе дополнительные материалы.</p>
<p>Май</p>	<p>«Бабочки»</p> <p>«Рисование по замыслу»</p>	<p>Развивать воображение, изобразительные навыки, художественный вкус. Закреплять знания детей о насекомых. Воспитывать бережное отношение к природе.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Вспомнить приемы рисования песком. Развивать воображения, интерес.</p>

Перспективное планирование работы клуба «Песчинка»  
(подготовительная группа, дети с ЗПР)

Месяц	Тема	Задачи
Сентябрь	«Рисование по замыслу»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Вспомнить приемы рисования песком. Развивать воображения. Развивать способность к самостоятельному придумыванию композиции рисунка.
	«Спрятанные рисунки»	Развивать воображение, образное мышление, мелкую моторику. Упражнять в создании образа на основе заданного элемента, в использовании различных приемов рисования песком.
Октябрь	«В природе этого нет» (несуществующее животное)	Развивать воображение, образное мышление, мелкую моторику. Упражнять в создании самостоятельных образов, в использовании различных приемов рисования песком. Активизировать речь детей.
	«Необычные картины»	Развивать воображение. Упражнять в создании самостоятельных образов. Развивать способность к самостоятельному придумыванию композиции рисунка.
	«В гостях у сказки» (сказочный герой)	Развивать воображение, мелкую моторику. Упражнять в создании самостоятельных образов, в использовании различных приемов рисования песком. Активизировать речь детей.
Ноябрь	«Два признака»	Развивать воображение, образное мышление, мелкую моторику, способность создавать образ по словесному описанию.
	«Перевертыши»	Развивать воображение, мелкую моторику. Упражнять в создании новых образов на основе восприятия схематических изображений, в использовании различных

	«Несуществующий транспорт»	<p>приемов рисования песком.</p> <p>Развивать воображение, мелкую моторику. Упражнять в создании самостоятельных образов, в использовании различных приемов рисования песком. Активизировать речь детей.</p>
Декабрь	«Взгляд в будущее»	<p>Развивать воображение, мелкую моторику. Упражнять в создании самостоятельных образов, в использовании различных приемов рисования песком. Активизировать речь детей.</p>
	«Превращения»	<p>Развивать воображение, мелкую моторику. Упражнять в использовании различных приемов рисования песком. Активизировать мышление и речь детей.</p>
	«Подарки для друзей»	<p>Развивать воображение, образное мышление, мелкую моторику, эмоциональную сферу. Упражнять в создании образа на основе заданного элемента.</p>
Январь	<p>«Рисуем сказку» (по замыслу)</p> <p>«Морозные рисунки»</p>	<p>Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Вспомнить приемы рисования песком. Развивать воображения. Развивать способность к самостоятельному придумыванию композиции рисунка. Развивать воображение, образное мышление, мелкую моторику, гибкость построения графического контура, изобразительных навыков.</p>
Февраль	«Нарисуй настроение»	<p>Развивать воображение, мелкую моторику, эмоциональную сферу.</p>
	«Кто это?»	<p>Развивать воображение, мелкую моторику. Формировать желание общаться в совместной деятельности со сверстниками, учить договариваться, решать вопросы без конфликта.</p>
	«Облака»	<p>Развивать воображение, образное мышление, мелкой моторики, художественного вкуса. Упражнять в</p>

		использовании различных приемов рисования песком. Активизировать речь детей.
Март	<p>«Сочиним сказку вместе»</p> <p>«Закорючки»</p> <p>«Музыка»</p>	<p>Развивать воображение, мелкую моторику. Упражнять в создании самостоятельных образов, в использовании различных приемов рисования песком. Активизировать речь детей. Формировать желание общаться в совместной деятельности со сверстниками, учить договариваться, решать вопросы без конфликта.</p> <p>Развивать воображение, образное мышление, мелкую моторику, эмоциональную сферу.</p>
Апрель	<p>«Колобок» (рисование со сменой сюжета)</p> <p>«Космическое приключение»</p> <p>«Удивительные сны»</p>	<p>Развивать воображение, мелкую моторику. Упражнять в рисовании песком со сменой сюжета. Активизировать речь детей.</p> <p>Развивать воображение, мелкую моторику. Упражнять в создании самостоятельных образов, в использовании различных приемов рисования песком. Активизировать речь детей.</p> <p>Развивать воображение, мелкую моторику. Упражнять в рисовании песком со сменой сюжета. Активизировать речь детей.</p>
Май	<p>«Выставка картин»</p> <p>Итоговая диагностика</p>	<p>Развивать воображение, образное мышление, мелкой моторики, художественного вкуса. Упражнять в использовании различных приемов рисования песком. Активизировать речь детей.</p>

**Конспект**  
**непосредственно образовательной деятельности:**  
**«Страна Принцессы Песчинки»**  
**для детей старшей группы (с ЗПР)**

Силина Людмила Александровна,  
МДОУ детский сад № 140

### **Задачи:**

1. Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования - техникой рисования песком.
2. Показать возможности использования различных приемов рисования песком.
3. Развивать мелкую моторику рук и тактильную чувствительность.
4. Развивать способность соблюдать правила поведения в работе с песком.

**Предварительная работа:** игры с песком (см. приложение «Игры с песком»).

**Оборудование и материал:** планшеты для рисования песком, кварцевый песок, влажные салфетки, кукла Принцесса Песчинка, видеоролик - рисование песком «Дети детям», аудиозапись музыки из фильма «Королек — птичка певчая».

### **Ход деятельности:**

Воспитатель: Посмотрите, ребята, что появилось в нашей группе.

*Дети подходят к планшету.*

Воспитатель: Давайте «поздороваемся с песком».

- дотроньтесь до песка поочередно пальцами одной и другой руки, затем всеми пальцами одновременно;
- дотроньтесь до песка всей ладошкой, затем тыльной стороной;
- перетрите песок между пальцами, ладонями. Почувствуйте, какой он на ощупь: теплый или холодный, шершавый или гладкий, приятный или неприятный, мягкий...

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что у наших песочных планшетов есть хозяйка? Это принцесса из далекой волшебной страны. Ее зовут Принцесса Песчинка и она не любит показываться. Но мы постараемся с ней познакомиться.

*Звучит музыка и появляется принцесса Песчинка.*

Принцесса Песчинка: Здравствуйте ребята, меня зовут Принцесса Песчинка, а как зовут вас.

*Дети называют свои имена.*

Принцесса Песчинка: Ребята, а какие хорошие дела вы умеете делать?

*Ответы детей.*

Пр. Песчинка: А в моей волшебной стране живет художник и он прислал вам видеописьмо. Вы хотите его посмотреть?

*Дети садятся на стульчики и смотрят видеоролик «Дети детям».*

Пр. Песчинка: Вы очень внимательно смотрели и, наверное, немного устали. Давайте поиграем.

**Физкультминутка: Для начала мы с тобой**

Для начала мы с тобой

Крутим только головой. *(Вращения головой.)*

Корпусом вращаем тоже.

Это мы, конечно, сможем. *(Повороты вправо и влево.)*

А теперь мы приседаем.

Мы прекрасно понимаем —

Нужно ноги укреплять,

Раз-два-три-четыре-пять. *(Приседания.)*

Напоследок потянулись

Вверх и в стороны. Прогнулись. *(Потягивания вверх и в стороны.)*

От разминки покраснелись

И на место снова сели. *(Дети садятся.)*

Пр. Песчинка: Ребята, вы мне очень понравились и я хочу рассказать вам, какая у меня страна.

Страну прошу мою любить.

В ней много волшебства.

Здесь и озера и моря,

Пустыни и леса.

Здесь строят горы, города,

Вулканы и дома.

Рисунки оживаю вдруг,

О чем-то говоря.

Твори, рисуй и фантазируй.

Построй свой мир и расскажи,

Кто в нем живет, и кто с кем дружит,

И с кем бы ты хотел дружить.

Но вход в страну закрыт для тех,

Кто любит драться,

В глаза песком кидаться.

Кто не рисует, а ломает,

Тот в страну не попадает.

Пр. Песчинка: Спасибо, вы очень внимательно меня слушали. Теперь вы знаете, как нельзя вести себя в моей стране. Ребята, давайте сейчас на песке оставим отпечатки своих рук. Но сначала нужно сделать зарядку для наших рук и пальчиков.

### Пальчиковая гимнастика «Прогулка»

Пошли пальчики гулять,

*Пальцы рук сжаты в кулаки, большие пальцы*

*опущены вниз и как бы прыжками двигаются по столу.*

А вторые догонять,  
пальцев.

*Ритмичные движения по столу указательных*

Третьи пальчики бегом,

*Движения средних пальцев в быстром темпе.*

А четвертые пешком,

*Медленные движения безымянных пальцев по столу.*

Пятый пальчик поскакал

*Ритмичное касание поверхн. стола обоими мизинцами.*

И в конце пути упал.

Пр. Песчинка: Чтобы песок нас слушался нужно произнести волшебные слова.

Ритуал входа: Вею — вею, развеваю.

Приключение начинаю!

*Воспитатель и дети сначала засыпают фон, а потом оставляют отпечатки своих рук, внутренней и внешней стороны кисти. При этом важно дать детям время прислушаться к своим ощущениям и возможность проговорить их.*

Воспитатель: Мне приятно. Когда я двигаю руками, я ощущаю маленькие песчинки. А что чувствуете вы?

*Можно поскользнуть ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинки, как змейки..), оставлять следы на песке и придумывать на что они похожи и др.*

Пр. Песчинка: Ребята, а давайте сейчас нарисуем дерево.

*Воспитатель рисует ствол, дети прикладывают к стволу дерева ладони, создавая его крону.*

Пр. Песчинка: мне пора возвращаться в свою волшебную страну.

Ритуал выхода: Вею — вею, развеваю.

И песочек собираю.

Но не стоит унывать,

Я вернусь сюда опять...

### **Рефлексия**

Воспитатель: Ребята, вам понравилось в волшебной стране? Вам было интересно? Что нового вы узнали? Я думаю, что мы в волшебную страну принцессы Песчинки еще вернемся.

**Конспект  
непосредственно образовательной  
деятельности с детьми старшей  
группы**

**«Волшебный лес»**

Силина Людмила Александровна,

МДОУ детский сад № 140

## **Задачи:**

1. Развивать воображение, упражнять в создании образа на основе заданного элемента.
2. Упражнять в использовании различных приемов рисования песком. Развивать изобразительные навыки, художественный вкус.
3. Закреплять знания детей об обитателях и растениях леса.
4. Воспитывать бережное отношение к природе.
5. Развивать восприятия, внимание, мышления.
6. Активизировать речь детей.
7. Развивать способность детей выслушивать ответы товарищей

**Оборудование и материал:** аудиозапись «Звуки леса»; методическое пособие «Веселая карусель», планшеты с песком, дополнительные материалы для рисования на планшете.

**Предварительная работа с детьми:** рассматривание и беседы по картинкам; наблюдения в природе; чтение художественной литературы по теме.

### **Ход деятельности:**

Принцесса Песчинка: Здравствуйте, ребята! Я рада снова видеть вас. И хочу снова пригласить вас в путешествие. Хотите узнать куда? Тогда отгадайте мою загадку.

Дом со всех сторон открыт.  
Он резною крышей крыт.  
Заходи в зеленый дом –  
Чудеса увидишь в нем (лес).

Богатырь стоит богат,  
Угощает всех ребят:  
Ваню – земляничкой,  
Таню – костяничкой,  
Машеньку – орешком,  
Петю – сыроежкой,  
Катеньку – малинкой,  
Ваню – хворостинкой! (лес)

*Ответы детей.*

Пр. Песчинка: Правильно, ребята. В моей стране тоже есть лес. Хотите туда попасть? Тогда в путь! А как (на чем) можно добраться до леса? *Ответы*

*детей.*

Пр. Песчинка: Как много интересных предложений. Может быть мы полетим на ковре — самолете? *Дети садятся на ковер.*

Пр. Песчинка: Раз-два-три, нас ковер в волшебную страну перенеси.

*Звучит аудиозапись «Звуки леса».*

Пр. Песчинка: Вот мы и оказались на полянке в моем лесу.

Дидактическая игра: «Волшебная карусель».

- Что мы можем увидеть в лесу?
- Что услышать?
- Какой запах почувствовать?
- Что попробовать?
- Что потрогать? (описать тактильные ощущения).

Пр. Песчинка: Какие вы молодцы! Все заметили, ничего не пропустили. Вы так старались, наверное устали. Давайте немного отдохнем,

Физкультминутка: «Вместе по лесу идём».

Вместе по лесу идём,

Не спешим, не отстаём.

Вот выходим мы на луг. (Ходьба на месте.)

Тысяча цветов вокруг! (Потягивания — руки в стороны.)

Вот ромашка, василёк,

Медуница, кашка, клевер.

Расстилается ковёр

И направо и налево. (Наклониться и коснуться левой ступни правой рукой, потом наоборот — правой ступни левой рукой.)

К небу ручки протянули,

Позвочник растянули. (Потягивания — руки вверх.)

Отдохнуть мы все успели

И на место снова сели. (Дети садятся.)

Пр. Песчинка: Мой друг — художник часто приходит в лес и рисует пейзажи (изображение леса). Но он очень забывчивый, рассеянный. Художник решил подготовить картины для выставки. Он сделал наброски — провел некоторые штрихи, а потом отвлекся и забыл, что хотел нарисовать. Ребята, давайте поможем художнику. Рассмотрите штрихи и превратите их в изображения различных предметов. Возможно тогда художник вспомнит, что он хотел нарисовать. Затем мы устроим выставку и выберем самые интересные картины.

Пр. Песчинка: чтобы картины получились красивыми, нужно сделать зарядку для наших пальчиков.

Пальчиковая гимнастика: «Пальчики пошли гулять»

Пальчики пошли гулять	<i>Шагаем пальчиками по столу</i>
Раз, два, три, четыре, пять	<i>Загибаем пальчики от большого к мизинцу</i>
Были в поле и лесу,	<i>Перекрещиваем руки в запястьях и</i>
	<i>Растопыриваем пальчики в разные стороны.</i>
Видели они лису.	<i>Над головой делаем острые «ушки».</i>
Пальчика пришли домой,	<i>Шагаем пальчиками по столу.</i>
Пальчик потерялся: ой!	<i>Указательным пальцем одной руки</i>
<i>прижимаем</i>	
	<i>большой палец другой руки.</i>

Теперь я предлагаю вам стать художниками и нарисовать свои волшебный лес. Рисовать мы будем песком на наших волшебных экранах. Я сделаю фото ваших картин и мы устроим выставку ваших работ. А потом отправим фотографии нашему забывчивому художнику.

Ритуал входа: *Вею — вею, развеваю.*

*Приключение начинаю!*

Дети выполняют работы, украшают их дополнительными материалами.

Ритуал выхода: *Вею — вею, развеваю.*

*И песочек собираю.*

*Но не стоит унывать,*

*Я вернусь сюда опять...*

**Рефлексия:**

Пр. Песчинка: Ребята, вам понравилось рисовать песком? Дети рассказывают о своих рисунках, дают им названия. Педагог фотографирует работы детей.

Пр. Песчинка: Спасибо вам, ребята, за то, что вы помогли художнику. Но теперь пора возвращаться в наш детский сад.

*Дети садятся на ковер — самолет и возвращаются обратно.*

**Конспект**  
**непосредственно образовательной**  
**деятельности для детей подготовительной**  
**группы (с ЗПР)**

**«Космическое приключение»**

Силина Людмила Александровна,

МДОУ детский сад № 140

## **Задачи:**

1. Развивать воображение, упражнять в создании самостоятельных образов.
2. Упражнять в использовании различных приемов рисования песком. Развивать изобразительные навыки, художественный вкус.
3. Закреплять знания детей о Космосе.
4. Развивать любознательность, стремление к творческому познанию мира Космоса с помощью нетрадиционного рисования.
5. Развивать восприятия, внимание, мышления, мелкой моторики.
6. Активизировать речь детей.
7. Развивать способность детей выслушивать ответы товарищей.

**Оборудование и материал:** аудиозапись «Космическая музыка»; фрагмент видеозаписи «Тайна третьей планеты», планшеты с песком, дополнительные материалы для рисования на планшете.

**Предварительная работа с детьми:** рассматривание и беседы по картинкам; просмотр слайдов о Космосе, презентаций для дошкольников; чтение художественной литературы по теме: «В школе космонавтов», «Звездочки» по Бородину, отрывки из книги «Незнайка на луне».

## **Ход деятельности:**

Принцесса Песчинка: Здравствуйте, ребята! Я так ждала новой встречи с вами, чтобы снова отправиться в волшебное путешествие. Куда? Отгадайте мою загадку.

По тёмному небу рассыпан горошек  
Цветной карамели из сахарной крошки,  
И только тогда, когда утро настанет,  
Вся карамель та внезапно растает (звёзды)

\*\*\*

Рассыпалось ночью зерно,  
А утром – нет ничего (звёзды).

*Ответы детей.*

Пр. Песчинка: Правильно, ребята. Мы отправляемся к звездам в космическое приключение. А как (на чем) мы полетим в Космос? *Ответы детей.*

Пр. Песчинка: Конечно, мы полетим в космическом корабле. Кем мы будем в полете (*космонавтами, астронавтами*)? Где стартуют космические корабли

(с космодрома)? Что наденем, когда полетим в Космос (шлем, скафандр, специальная обувь)?

Пр. Песчинка: Одеваем скафандры, шлемы. Внимание! Приготовиться к полету. Обратный отсчет: 5, 4, 3, 2, 1 — пуск!

*Звучит аудиозапись «Космическая музыка».*

Пр. Песчинка: Мы находимся в состоянии невесомости. Как вы понимаете это слово? Это такое состояние, когда космонавты и вещи ничего не весят и плавают в космическом корабле, словно рыбки в аквариуме. Нет ни верха, ни низа. Пролитая вода не растекается лужицей на полу, а собирается в шар и висит в воздухе. (дети изображают разные позы в состоянии невесомости). Молодцы, а теперь займите свои космические кресла (дети садятся на стулья).

Игра: «Наблюдатели».

Пр. Песчинка: Посмотрите в иллюминаторы. Что вы видите в Космическом пространстве? (ответы детей).

Пр. Песчинка: Какие вы молодцы! Все заметили, ничего не пропустили. Вы так старались, наверное устали. Давайте немного отдохнем,

Физкультминутка: «Кто на месяце живёт?»

Месяц по небу плывёт.

Кто на месяце живёт? (Ходьба.)

Там гуляет хитрый лис,

Он на землю смотрит вниз. (Дети наклоняются вперёд на несколько секунд.)

Машет лис своим хвостом,

Серебрится мех густой. (Дети машут руками за спиной.)

А вокруг летают звёзды,

Залетают к лису в гости. (Дети машут руками перед собой.)

Пр. Песчинка: Ребята, как называется наша планета (Земля)? А мы с вами земляне. А как же называются жители других планет (инопланетяне)?

Правильно, инопланетяне и они могут быть похожими на нас, а могут совсем не похожи.

Пр. Песчинка: Сейчас, вместе с Алисой Селезневой (девочкой с Земли) и ее папой мы отправимся на планету Блук и побываем в городе Палапутра. Там по субботам бывает базар, на котором продаются космические животные (фрагмент видеозаписи «Тайна третьей планеты»).

Каких инопланетян и космических животных вы увидели? А как они еще могут выглядеть? На кого быть похожими (ответы детей)?

Пр. Песчинка: Нам, ребята, повезло. Мы сегодня увидели жителей других планет, а ребята из других групп и ваши мамы и папы не видели. Давайте

пофантазируем и нарисуем портреты инопланетян. А потом покажем их другим людям.

Пр. Песчинка: чтобы картины получились красивыми, нужно сделать зарядку для наших пальчиков.

Пальчиковая гимнастика: «Космонавтом хочешь стать?»

Космонавтом хочешь стать?

Сильным быть и ловким?

Надо пару подобрать

И лицом друг к другу встать.

Если чистые ладошки –

Значит можно начинать. *Выполнять движения по тексту.*

Раз, два, три, четыре, пять  
*руках.*

*По одному загибают пальчики на обеих*

В космос полетел отряд. *Соединяют ладошки вместе, поднимают руки*  
*вверх.*

Командир в бинокль глядит,  
*большими,*

*Пальца обеих рук соединяются с*

*образуя*  
*«бинокль».*

Что он видит впереди?

Солнце, планеты, спутники, кометы,  
*рук*

*Загибают пальчики обеих*

Большую желтую луну.

Теперь я предлагаю вам стать художниками и нарисовать портреты. Рисовать мы будем песком на наших волшебных экранах. Я сделаю фото ваших картин и мы устроим выставку ваших работ. А потом отправим фотографии в музей Космоса.

Ритуал входа: *Вею — вею, развеваю.*

*Приключение начинаю!*

Дети выполняют работы, украшают их дополнительными материалами.

Ритуал выхода: *Вею — вею, развеваю.*

*И песочек собираю.*

*Но не стоит унывать,*

*Я вернусь сюда опять...*

Рефлексия:

Пр. Песчинка: Ребята, вам понравилось рисовать песком? Дети рассказывают о своих рисунках, дают им названия. Педагог фотографирует работы детей.

Пр. Песчинка: Спасибо вам, ребята, за то, что вы стали моими спутниками в космическом приключении. Но теперь пора возвращаться в наш детский сад.

*Дети садятся в космический корабль и возвращаются обратно.*

## ПРИЕМЫ РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ

### 1. Создание фона

- насыпание (собрать песок в кулак / положить песок на ладонь как на лопатку и равномерно рассыпать его по стеклу) и наброс;

### 2. Щепотка

песок между пальцами, насыпание песочной струйкой небольшие элементы изображения;

**3. Песочная струя:** песок зажат в кулаке, слегка разжав кулак, высыпая песок тонкой струйкой на поверхность стекла;

- песчинки попадают в одну точку (круг);
- песочная струя рассыпается зигзагом (волны, чайки);
- песочная струя рассыпается дугой (холмы, горы);
- песочная струя рассыпается линией (дороги, дома);
- песочная струя рассыпается замкнутой линией (воздушные шары, облака);
- песочная струя рассыпается спиралью (порыв ветра, снежные бури);

### 4. Рисование пальцами

- песок раздвигается пальцами по фону;

**5. Рисование тыльной стороной ладони** одной руки и обеих рук одновременно

(крылья птиц, бабочки...);

**6. Рисование ребром ладони** (различные линии, стволы деревьев);

**7. Рисование кулаком** (камушки);

**8. Рисование подушечками пальцев** (вода, дождь, звезды...);

**9. Одновременное использование нескольких пальцев** (трава, волосы);

**10. Симметричное рисование двумя руками** (бабочка, сердечко);

**11. Линейный наброс песка** (лучи солнца);

**12. Вырезание картин из фона** (лишний фон вокруг центрального образа отсекается);

**13. Частичное сохранение элементов картины** (данные элементы переходят в другую картину);

**14. Нанесение нового рисунка на предыдущую картину** (насыпается новая порция песка прямо поверх старого рисунка для создания нового сюжета, старый рисунок является фоном и просматривается словно в тумане).

**ФОТОГАЛЕРЕЯ  
«В СТРАНЕ  
ВООБРАЗИЛИИ»**

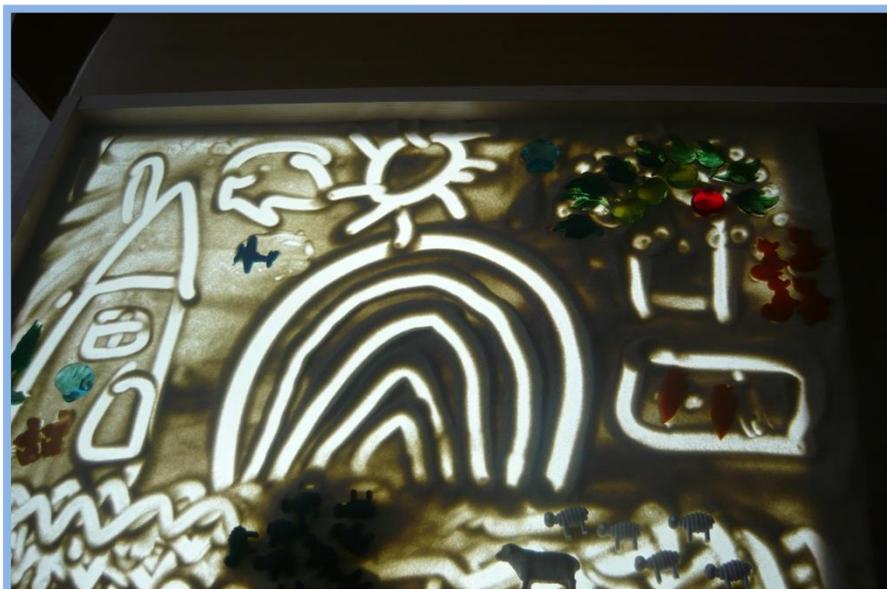


Милана  
«Веселая лошадка»  
(игра «Волшебные облака»)

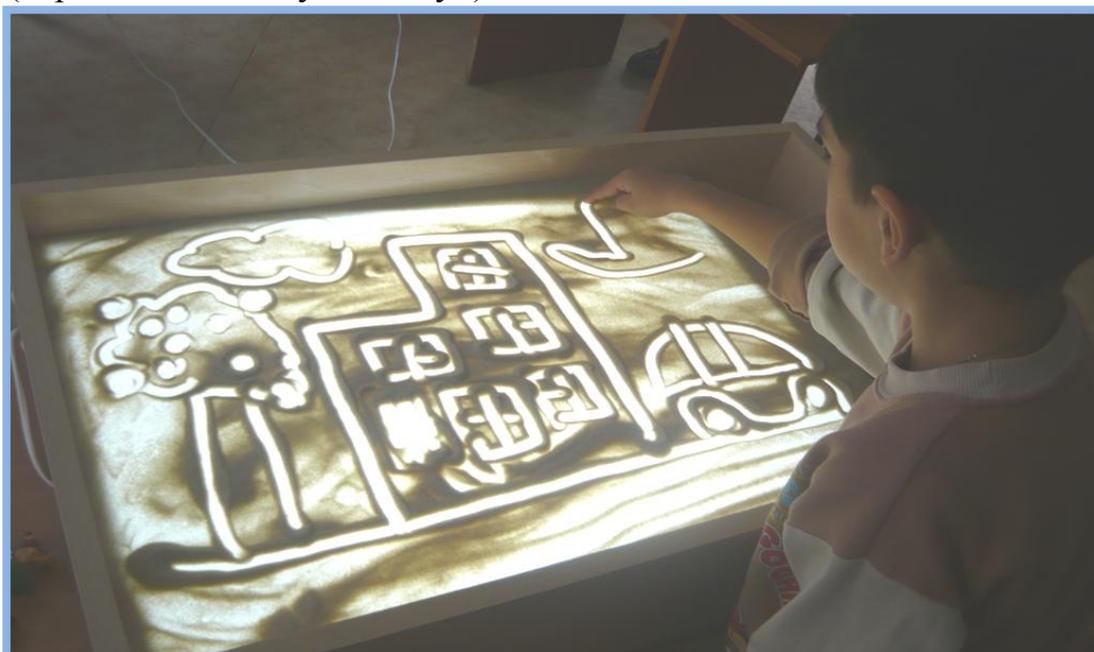
Лера «Улитка на лугу» (игра «Неоконченные рисунки»)



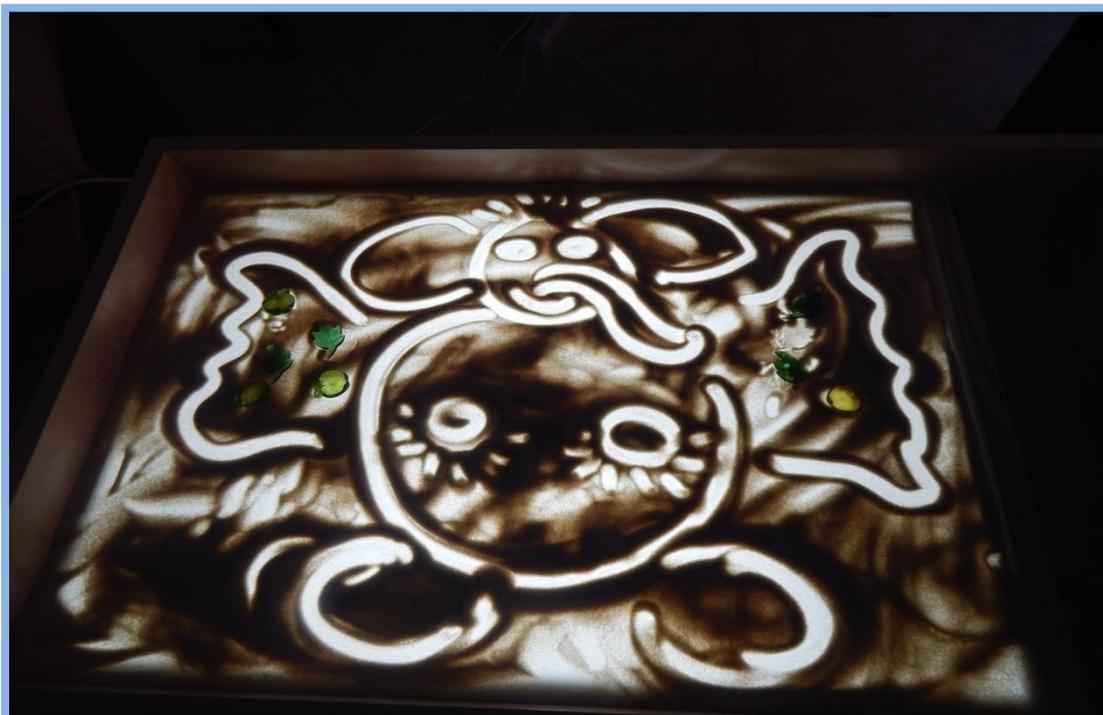
Егор «Сказка про деревню»  
(игра «Спрятанные рисунки»)



Кирилл «Улица города»  
(игра «Поможем художнику»)



Богдан «Не знаю кто!»  
(игра «Этого в природе нет»)



Саша Ткачук «Марсианин»  
(игра «Взгляд в будущее»)



Коллективная работа «Во саду ли, в огороде» (игра «Изменяющийся рисунок»)



Принц  
есса  
Песчи  
нка

Принцесса Песчинка



## Анкета для родителей.

**1** Рисует ли ваш ребёнок дома?

Да.

Нет.

**2** Чем ребёнку больше нравится рисовать?

-карандашами;

-красками;

-фломастерами;

**3** Использует ли ребёнок в рисовании нетрадиционные способы (ладошками, мелками на асфальте, пальцами на запотевшем окне, палочкой на песке и др.)?

Да (какие?) \_\_\_\_\_.

Нет.

**4** Знакомы ли вы с техникой рисования песком?

Да.

Нет.

**5** Из каких источников вы узнали о рисовании песком ?

\_\_\_\_\_

**6** Пробовали ли вы или ваш ребёнок рисовать песком?

Да.

Нет.

**7** Как вы считаете, рисование песком способствует развитию ребёнка?

Если да, то чему? \_\_\_\_\_

Нет.

**8** Хотели бы вы, чтобы рисование песком использовали в работе с детьми в детском саду?

Да.

Нет.

**9** Что вы ожидаете от использования рисования песком в работе с вашим

ребёнком? \_\_\_\_\_

---

**10** Хотели бы вы получить мастер – класс по рисованию песком?

Да.

Нет.

**Спасибо за сотрудничество.**

**P.S. для педагога.**

Цель анкетирования: Выявить особенности знаний родителей о технике рисования песком и наличие у родителей интереса к повышению уровня развития детей посредством рисования песком.

### **Зачем нужно воображение?**

Разбудить в ребенке волшебника – это значит развить у него воображение. Воображение и фантазия – это важнейшая сторона нашей жизни.

Представьте на минуту, что человек не обладал бы фантазией. Мы лишились бы всех научных открытий и произведений искусства. Дети не слышали бы сказок и не смогли бы играть во многие игры. А как бы они могли усваивать школьную программу без воображения? Проще сказать – лишите человека фантазии и прогресс остановится. Значит, воображение и фантазия являются высшей и необходимой способностью человека. Вместе с тем эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается она особенно интенсивно в возрасте от 4 до 15 лет. И если в этот период воображение специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Воображение тесно связано с изодейательностью, вся совместная деятельность с детьми направлена на развитие фантазии.

Большое внимание в группе уделяется играм разного направления, так как почти во всех видах игр идет работа по развитию воображения.

Дети с большим удовольствием играют в дидактические игры, такие как «На что похожи облака» или «Смешные животные» - цель таких игр развить воображение, наблюдательность.

В сюжетно-ролевых играх так же ребенку надо научиться вжиться в эту роль, что бы игра была интересной, а это тоже воображение. И этому тоже нужно учить. В группе есть картотека игр на развитие воображения. Она сделана на отдельных карточках и удобна для пользования. На выходные дни игры предлагаем родителям, чтобы поиграли с детьми дома, в гостях, на прогулке. Так же предлагаем родителям самим вместе с детьми придумывать разные игры на развитие воображения.

Большую роль в развитии воображения играют игры-драматизации, постановка небольших сценок, спектаклей. Для развития воображения предлагаем детям разные задания, например: «Представьте себе море, песчаный берег. Мы все лежим на теплом песке, загораем. А теперь быстро встали и побежали к морю. Прыгнули в море и поплыли». Даем задания, такие как: «Пройдитесь как старая бабушка, как царевна».

В своей работе используем мимические этюды. Один ребенок рассказывает, другой показывает с помощью мимики и жестов то, о чем говорится.

Интересны такие упражнения с воображаемыми предметами, типа: «Представьте себе мяч, возьмите его, подбросьте его, бросьте его своему

другу» и т.д.

Учим детей отгадывать и придумывать загадки: покажи своего героя в движении сначала без слов, потом со словами, а все должны отгадать, кто это был. Работая над развитием творческих способностей, обратились к сказкам. Вначале читаем сказку, а затем проводим беседу по вопросам. В конце беседы даем задание: «Придумайте и расскажите новую сказку про этих же героев. Покажите их такими, как вам хочется».

В работе по приобщению детей к изобразительной деятельности перед нами стоят три основные задачи:

1. Вызвать у детей интерес к рисованию (и лепке).
2. Создать благоприятные условия для того, что бы каждый ребенок мог изобразить то, что для него интересно и эмоционально значимо.
3. Подводить детей к пониманию того, что очертания, пятна, линии и т.п. могут что-то изображать. Поддерживать попытки ребенка сравнивать и называть эти изображения по ассоциациям со знакомыми ему объектами окружающего мира.
4. Побуждать детей вносить в рисунки (лепку) дополнения.

В работе с детьми в группе часто используем нетрадиционные приемы рисования, которые способствуют развитию воображения.

Создавая изображение, он не только испытывает потребность выплеснуть свои чувства на лист бумаги, ему нужен «благодарный зритель». Поинтересуйтесь, что он изобразил. Увидев слабые стороны его произведения, соответствующими вопросами побудите его к усовершенствованию работы, внесению в нее некоторых изменений и дополнений. Если ребенок отвечает: «А я не умею рисовать...» (травку), не торопитесь с показом способов изображения (травки). Прежде напомните малышу, как она выглядит (иллюстрация, живой пример). Если эти методы не помогают, то на отдельном листе бумаги покажите несколько способов изображения травы.

Будьте внимательны к своему ребенку. Радуйтесь его успехам и он будет стараться радовать вас!



### Рисуем песком!

Наши дети живут в условиях многочисленных ограничений – это и называется воспитанием. Мы, взрослые, решаем, что можно, а что нельзя. И так и должно быть. Затем появится школа, где еще сильнее укрепляется директив по отношению к личности ребенка, затем – взрослые социальные институты. Это очень хорошо, это необходимо для его развития, для жизни в обществе, для сильной воли. Но полезно это будет при одном «но» — если наряду с ограничениями и правилами будет место, где ребенок сможет позволить себе просто быть, быть собой, быть творческим, мечтать, фантазировать, создавать!

Изобразительная деятельность - один из немногих видов художественного творчества, предоставляющих ребенку возможность творить самому, а не просто разучивать и исполнять созданные кем-то стихотворения, песни или танцы. Существует много техник нетрадиционного рисования - кляксография, монотипия, рисование ватными палочками и т. д. Особый интерес у детей и у взрослых вызывает такая техника, как рисование песком. И это не случайно. С самого раннего детства, играя в песочнице или на берегу реки, дети непроизвольно пытаются рисовать руками или ладонью.

Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется Sand art, т. е. "искусство песка". Песок - та же краска, только работает по принципу "света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления.

Кто сказал, что рисовать нужно только кисточкой, карандашом или фломастером? Ведь рука и пальцы - это такое подспорье. Причем указательный палец правой руки слушается ребенка даже лучше, чем карандаш.

По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Кроме того, сам материал – песок, – обладает уникальным свойством: он заземляет негативные эмоции, которые «уходят сквозь песок», гармонизирует состояние человека. Это очень благотворно действует на так называемых гиперактивных детей, а также детей с мышечным тонусом. Ведь песок это

медитативный, расслабляющий материал – в течение часа общения с песком стабилизируются все эмоциональные и физические процессы. Игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей и взрослых, и это делает его прекрасным средством для развития и саморазвития ребенка.

## Мастер - класс по технике рисования песком (для родителей)

### Задачи:

- познакомить родителей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком;
- обучить приемам рисования песком;
- создать условия для укрепления сотрудничества между детским садом и семьей.

**Материалы:** планшеты для рисования песком, компьютер, проектор, экран, видеоролик Ксении Симоновой «Реквием» (песочная анимация), памятки для родителей «Приемы рисования на песке), аудиозапись «Музыка песка».

### Ход мастер – класса.

Здравствуйте уважаемые родители!

Сегодня мы с вами познакомимся с одним из нетрадиционных способов рисования – рисования песком. С чего началось мое увлечение рисованием песком?

Я увидела в интернете выступление украинки Ксения Симонова со своим песочным шоу «Реквием». Талантливая девочка растрогала огромный зал зрителей, искушённое жюри конкурса и потрясли меня до глубины души. Она создавала чудо своими руками; погружая пальцы в песок, передвигая их по стеклу она рисовала живую картину. Образы сменяли друг друга, подчиняясь общему сюжетному замыслу. Музыка дополняла впечатление. Предлагаю вам самим посмотреть на это чудо (*демонстрация видеоролика*).

Рисование песком — это один из нетрадиционных способов изобразительной деятельности. Познакомившись с этим необычным искусством, я познакомила с ним детей. Впечатление неповторимое. Но об этом позже...

Что же это за искусство?

Этот необычный вид искусства называется **Sand art** (искусство песка), появился в 70-е годы XX столетия. Основоположник этого направления режиссёр – мультипликатор Кэролин Лиф. Песок — это та же краска, только работает по принципу «света и тени». Создание картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает творчество, расслабляет и вдохновляет одновременно.

Песок — материал эмоционально притягательный. Кроме того, создание песочных композиций, рисунков на песке «свободно от ошибок». Рисуюя песком невозможно ошибиться, все можно исправить. А если захотеть, то и превратить один рисунок в

другой. Можно так же использовать дополнительные материалы в своей работе (бросовый материал, игрушки, камушки и т.д).

Работа с песком оказывает положительное влияние на развитие воображения, внимания, мелкой моторики, произвольности поведения у детей. «Общение» с песком гармонизирует состояние человека. Это очень благотворно действует на так называемых гиперактивных детей, а также детей с мышечным тонусом. Ведь песок это медитативный, расслабляющий материал – в течение получаса общения с песком стабилизируются все эмоциональные и физические процессы. Игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей и взрослых, и это делает его прекрасным средством для развития и саморазвития ребенка.

А теперь мне бы хотелось и вас познакомить с этим чудесным искусством (Звучит аудиозапись «Музыка песка», педагог демонстрирует приемы рисования, родители стараются повторить самостоятельно).

Сначала давайте познакомимся с материалом, с которым мы будем работать, с помощью которого мы сегодня будем рисовать. Давайте опустим руки на песок. Можно помять его. Пересыпать из одной руки в другую. Можно сказать, что мы «знакомимся с песком».

Наше рисование песком начнем с создания **фона**. Фон можно насыпать: собрать песок в кулак / положить песок на ладонь как на лопатку и равномерно рассыпать его по стеклу. Второй способ — наброс. Слой песка не должен быть толстым. Нарисуем теперь круг, просто проведем по песку пальце по кругу. Это прием — **рисование пальцем**. Превратим наш круг в веселое личико. Нарисуем глаза, нос, рот, уши. А в глазах нарисуем зрачки, используя прием — **шепотка** (песок между пальцами, насыпание песочной струйкой небольшие элементы изображения). Пусть наш человечек будет девочкой — нарисуем волосы (**Одновременное использование нескольких пальцев**) и бантики (**Симметричное рисование двумя руками**). Можете чем-то дополнить свои рисунки. Вот и получилась ваша первая картина!

А о чем же мечтает наша девочка? Она хочет отправиться в морское путешествие. Давайте нарисуем ее мечту.

Для этого освобождаем стеклянную поверхность планшета от песка. На нижней части планшета изображаем волны, используя прием — **песочная струя**. Песок зажат в кулаке, слегка разжав кулак, высыпая песок тонкой струйкой на поверхность стекла (зигзагообразно). В верхней части планшета изображаем солнце (песчинки попадают в одну точку) и облака (песочная струя рассыпается замкнутой линией). В морской глубине нарисуем камушки (кулаком) и рыбок (зажимаем кулачок, выставляем мизинец, прижимаем его к столу и как циркулем очищаем песок. У нас получился полукруг. Тремя пальцами от полукруга провести волнистые линии вверх и вниз – хвостик. Указательным можно хвостик соединить). Немного присыпим изображение и, используя прием - **рисование подушечками пальцев**, изобразим чешую и

глаз рыбки.

В верхней части планшета над волнами насыпаем немного песка и рисуем на этом кусочке фона кораблик. Затем, используя прием **вырезание картин из фона**, убираем лишний фон вокруг центрального образа, как бы отсекая его. Можете дополнить свой рисунок, используя любые из перечисленных приемов.

Расскажу еще о двух приемах рисования: **Нанесение нового рисунка на предыдущую картину**. Насыпьте новая порция песка прямо поверх старого рисунка для создания нового сюжета, старый рисунок является фоном и просматривается словно в тумане. Поверх старого рисунка изобразите еще одну мечту нашей героини, по вашему желанию. Так же в процессе работы можно использовать прием **частичное сохранение элементов картины** (данные элементы переходят в другую картину).

Получились замечательные картины (*все работы фотографируются*).

Поскольку оборудование для рисования дорогостоящее, в домашних условиях можно вместо песка взять муку, манную крупу или соль. Можно изготовить планшеты самостоятельно, используя специальную информацию интернет-сайтов (<http://u-sovenka.ru>, <http://ideas.vdolevke.ru>).

В заключении, мне бы хотелось узнать ваше мнение об использовании рисования песком с детьми и ваши впечатления от мастер – класса.

Надеюсь что время, затраченное на посещение мастер-класса, прошло не напрасно и провели вы его с удовольствием.